

Parts

Op. 39. Original-Ausgabe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell M. 4,—.
Op. 39 A. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen allein „ 3,—.
Op. 39 B. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violine „ 3,50.
Op. 39 C. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violoncell „ 3,50.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7933

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.



Op.39. Original-Ausgabe für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell M. 4, —.
Op.39 A. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen allein .... „ 3, —.
Op.39 B. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violine .... „ 3,50.
Op.39 C. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen und Violoncell .... „ 3,50.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7933

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

LENZ-REIGEN.

I.

Frisch und kernig. M.M. 𝅗𝅥. = 69.

Ferdinand Hummel, Op. 39.

SECONDO.

f

mf cresc.

rit.

f

rit.

Stich und Druck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

LENZ-REIGEN.

I.

Frisch und kernig. M. M. 𝅗𝅥. = 69.

Ferdinand Hummel, Op. 39.

PRIMO.

f

mf

cresc.

rit.

f

rit.

II.

Lieblich. M. M. 𝅗𝅥. = 60.

p

rit.

Ausdrucksvoll.

mf

II.

Lieblich. M. M. ♩. = 60.

mf

rit.

Ausdrucksvoll.

p

8

rit.

Erstes Zeit-

mass.

p

rit.

8

rit.

Erstes Zeitmass.

mf

rit.

8

III.

Leicht und flüssig. M. M. ♩= 120.

f

p

ritard.

III.

Leicht und flüssig. M. M. ♩ = 120.

f

p

ritard.

f

3

8

IV.

Sehr ausdrucksvoll. M.M. 𝅗𝅥=69.

p

IV.

Sehr ausdrucksvoll. M.M. 𝅗𝅥 = 69

mf

8

8

p

dim.

pp

8

8

8

dim.

1

V.

Lieblich. M.M. ♩ = 132.

p

cresc.

mf

mf

dim.

V.

Lieblich. M.M. 𝅗𝅥 = 132.

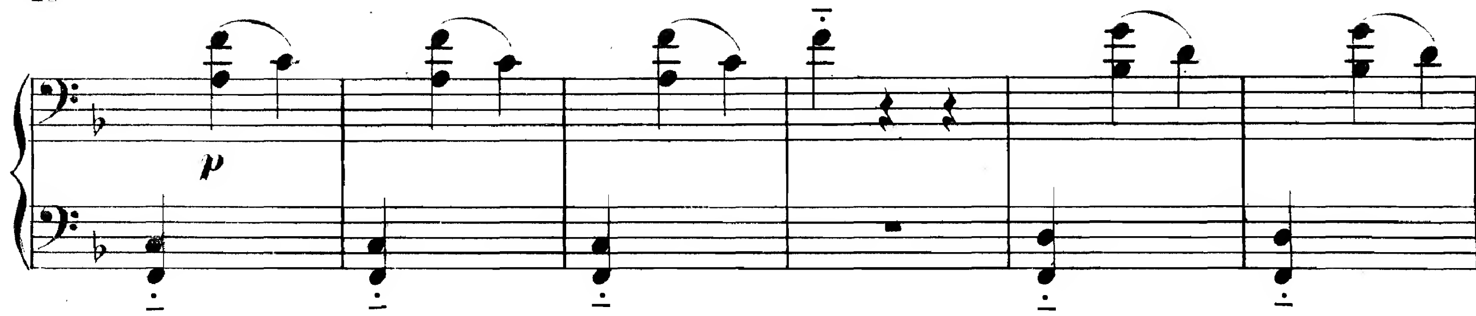
mf

cresc.

f

f

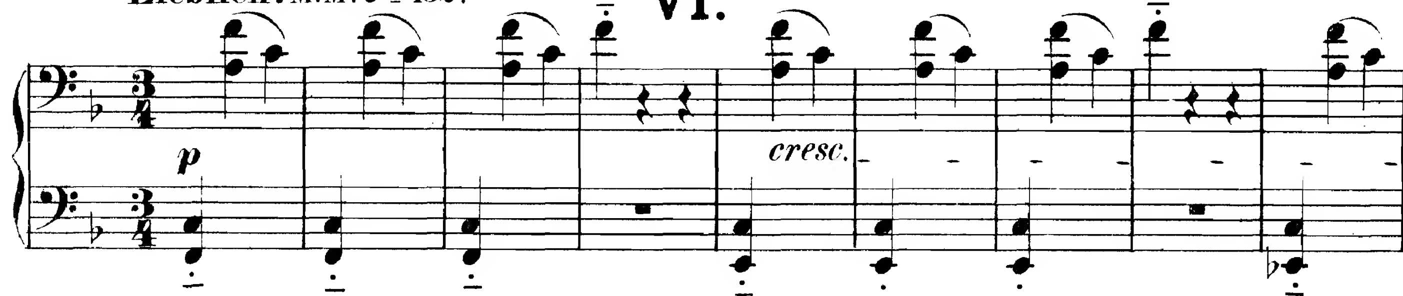
dim.







Lieblich. M.M. ♩= 132. **VI.**





Frisch und kernig.



mf

8

VI.

Lieblich. M.M. ♩= 132.

mf

cresc.

Frisch und kernig.

f

mf cresc.

rit

f

rit.

Ausdrucksvoll.

p

mf

cresc.

rit.

f

Ausdrucksvoll.

8

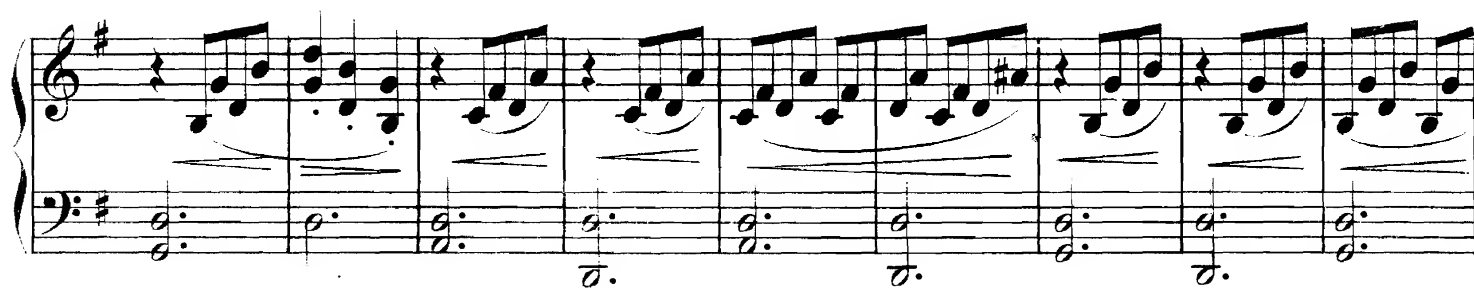
rit.

1

mf









Sehr feurig und lebhaft. M.M. 𝅗𝅥.=108.





8

8

8

8

dim.

Sehr feurig und lebhaft. M.M. 𝅗𝅥. = 108.

2

4

mf *cresc.*

8

8

ff

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

ℳ ₰

Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . . . . 12 —

Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor . . 5 —

— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise.** Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor . . . . 4 —

Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.** No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) . . . . . à n. 1 50

Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50

Raff, Joachim, Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . . . . 11 —

— Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . 10 50

— Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise).** No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen 7 50

— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied (Berceuse)** mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstim. 2 —

— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen . . . . . . 17 —

Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzertstück.** Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2 . . . . . à 3 50

Dietz, F. W., Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2 . . . . . à 2 25

Hofmann, Richard, Op. 39. **Kleine Fantasien** für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
- No. 1. Haydn 1 80
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven . . . . . . 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50

Kalliwoda, J. W., Op. 243. **Trois Duos** faciles et brillants pour deux Violons. No. 1—3 . . à 2 25

Manns, F., Op. 15. **Trio** für zwei Violinen und Viola (Am) 4 50

— Op. 16. **Drei Trios** für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) . . . . . . 3 —

— **Serenade** für zwei Violinen und Viola (G) . 2 —

Rubenson, A., Op. 2. **Quartett** (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 3 25

Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. **Husarenritt** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann 1 50

Spohr, Louis, Op. 152. **Dreiunddreissigstes Quartett** (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . 6 50

Streben, Ernst, Op. 33. **Trifolien.** Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 . . . . . à 2 —

Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. **Drittes Quartett** (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 —

Weyermann, M., Op. 17. **Quartett** (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 5 50

Wichtl, Georg, Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —

— Op. 114. **25 Sonatinen** für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —

— Op. 115. **26 Studien** für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

Behr, Franz, Op. 260. **Lyrische Poesien.** Sechs Melodien. Heft 1, 2 . . . . . à 2 50

Blumenthal, Paul, Op. 3. **Zwei Tonstücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . . . . à 1 30

Bruch, Max, Op. 26. **Konzert** für die Violine (Gm) 6 50

David, Ferdinand, Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse . . . . . . 5 —

Ernst, H. W., Op. 10. **Elégie.** Morceau de Salon 1 50

Hauptmann, Moritz, Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** 2 40

Hauser, Miska, Op. 49. **Premier Concert** (Em) 4 75

— Op. 60. **Nocturne** 1 80

— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** . . . 3 —

— Op. 62. **Polonaise** 2 50

Hess, Carl, Op. 6. **Sonate** (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . 5 —

— Op. 10. **Zwei Stücke,** arrang. von J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze 1 50
- No. 2. Tarantella . . . . . . 2 —

Hille, Gustav, Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart 2 —

— Op. 8. **Drei Stücke.**
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poëme d'amour 1 30
- No. 3. Impromptu 2 50

— Op. 9. **Drei Konzertstücke.**
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 30
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück . 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50

Hofmann, Richard, Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80

Hummel, Ferdinand, Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte).
- No. 1. Lied ohne Worte . . . . . . 1 —
- No. 2. Intermezzo 1 50
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30

Kalliwoda, J. W., Op. 211. **Introduction et Air styrien** 2 75

— Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50

— Op. 237. **Drei Ländler** mit Introduction, Trio und Coda . . . . . . 3 —

Kéler Béla, Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.**
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn . . 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen 1 50

Meyer, Waldemar, Larghetto religioso 1 50

Nessler, V. E., Op. 22. **Elegie** 1 25

Pauer, E., Op. 46. **Sonate** 5 75

Raff, Joachim, Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern.
- No. 1. Der fliegende Holländer 2 75
- No. 2. Tannhäuser. 3 50
- No. 3. Lohengrin . . . . . . 3 —

— Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) . . . . . . 6 —

— Op. 180. **Suite** (Gm) . . . . . . 6 —

— Op. 203. **Volker.** Cyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey 1 50
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2 30
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . 1 80
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . 2 30
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt . 2 80
- No. 6. Dank zu Bechelaren 1 50
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2 30
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1 80
- No. 9. Schwanengesang 1 80

— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am.) . . . . . . 9 —

— Op. 210. **Suite.** (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A.) . . . . . . 8 —

Reissmann, August, Op. 47. **Suite** 5 50

Rentsch, Ernst, Op. 19. **Zwei Salonstücke.** (Notturno. — Ungarisch) . . . . . . 2 —

— Op. 28. **Elegie.** Drei Improvisationen . . . 2 —

Schmitt, Aloys, Op. 123. **Sonata cantante** . . . 2 50

Schwalm, Robert, Op. 51. **Konzertstück** . . . 2 50

Spiess, Ernst, Op. 25. **Capriccioso** 2 25

— Op. 26. **Romanze** 1 50

— Op. 27. **Tanz-Ideen** . . . . . . 2 —

Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. **Zwei Stücke.**
- No. 1. Ungarisch . . . . . . 2 —
- No. 2. Scherzo . . . . . . 2 —

ℳ ₰

Urban, Heinrich, Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.** No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo 2 30

Weinzierl, Max von, Op. 47. **Elegie** 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transcr. von Richard Hofmann . . . . . . 1 —

Beethoven, L. van, Op. 46. **Adelaide,** transcrite par Miska Hauser 1 75

Bruch, Max, Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) zur Oper: „Die Loreley", arrangiert von Richard Hofmann 1 25

— **Potpourri** aus der Oper: „Die Loreley", arr. von Th. Herbert und G. Wichtl . . . . 3 —

Kéler-Béla, Op. 73. **Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten 1 80

— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten . . . . . . 3 —

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture,** arr. vom Komponisten . . . . . . 3 —

Leutner, A., Op. 42. **Fest-Ouverture** . . . . . 4 —

Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser 1 50

Oesten, Th., Op. 149. **Tanz-Sträusschen.** Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. . . . . à 1 80

Schubert, Franz, Mélodies transcrites par Miska Hauser. No. 1—48 . . . . . à 75 Pf. bis 1 25

Suppé, Franz von, Ouverturen, arr. von Robert Schaab.
- No. 1. Pique Dame 2 75
- No. 2. Die Frau Meisterin 2 50
- No. 3. Banditenstreiche 2 50
- No. 4. Franz Schubert 2 25
- No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien 2 50
- No. 6. Die Irrfahrt um's Glück . . . . 2 —
- No. 7. Des Wanderer's Ziel 2 75
- No. 8. Tantalusqualen 2 25

Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. Arditi, L., Il Bacio, Walzer-Arie 1 25
- No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge 1 50
- No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . . . . . . 1 —
- No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise 1 50
- No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka 1 25
- No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka 1 25
- No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt 1 80
- No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze 1 25
- No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille 1 40
- No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire . . . . . . 2 —
- No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpenglühen. Idylle 1 60
- No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es) 1 80
- No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie 1 60
- No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) 1 40
- No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen 1 40
- No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. 1 40
- No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) . . 2 —

Wichtl, Georg, Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 2 50

— Op. 91. **Sechs elegante Fantasien,** leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . . 1 75
- No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . 1 75
- No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach 1 75
- No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . 1 75
- No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber 1 75
- No. 6. Preziosa, von Weber 1 75